

DISCLAIMER: PATK PAPERS

The *Transactions of the Philadelphia Area Token Kai* were created by the members of that club as exercises in the study of Japanese swords and fittings, usually in preparation for or as a consequence of a club meeting devoted to a specific topic. These are labors of love that make no claim to represent the most authoritative position, or the most current information on any of these topics. These papers are instead presented as models for study following logic that adopting an active approach to research and appreciation is more instructive than just visiting collections, building a library, reading, listening to others and taking notes. We hope that those who undertake similar tasks as a mode of study will find them as rewarding as did we.

James L. McElhinney
Vice President, New York Metropolitan Japanese Sword Club
Former President, Philadelphia Area Token Kai
April 10, 2012

<http://www.ny-tokenkai.org>
nytokenkai@gmail.com

COMPARATIVE STUDY OF HAMON

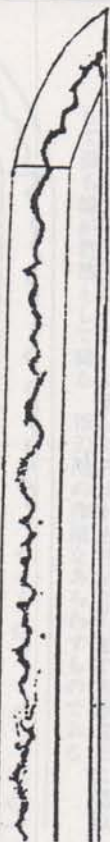
MATERIALS PREPARED FROM JAPANESE TEXTS

BY CHARLES LEE

Philadelphia Area Token Kai

1984

類似工 伯耆守正幸 新々藤原刀一派 水田大与五一派 (棟焼あり荒焼一層はげしくなる)



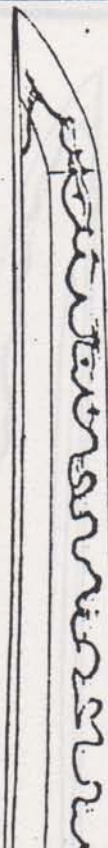
五の目乱刃 (大和守元平)

振くすれの尖り刃を交えて出来盛ん 腹が焼がある筈子乱れ込み

HOKINO KAMI MASAYUKI, SIMILARITY (SHIN SHIN TO SATSUMA SCHOOL, MIZUTA KUNISHIGE SCHOOL, O CRUMBLE NIE MIX WITH SHARP TOP, WITH TUBI YAKI AND MIDARE TO BOSHI).

GUNOME MIDARE BA

類似工 栗原信秀 鈴木次郎正雄 奇藤清人 山浦真雄 運寿是一 周防 永弘等



五の目乱刃 (山浦清麿)

振深く足入りはげしく砂流し金筋盛んて筈子乱れ込み期気の横溢した作風

YAMAIURA KIYOMARO, SIMILARITY (KURAHARA NORIHIRO, SUZUKI JIRO MASAO, SAITO KYOHITO, YAMAIURA MASAO, UNIKUKE-KAP, SURO NAGAIRO, O DEEP NIE, LEGS IN FREQUENTLY, SI-NAGASHI, KINSUJI MIDARE TO BOSHI, FEELING AND BOWING).

GUNOME MIDARE BA

類似工 水心子正秀 水心子正次 次郎太郎直勝 細川正義 月山貞一等



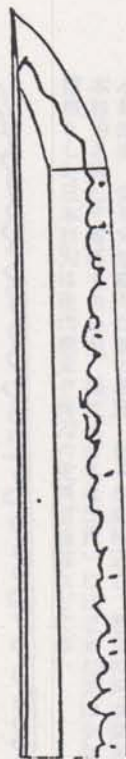
大 乱 (大慶直胤)

振最も深く刃盛んに暴れ金筋が肌から入っておどろ

SUISHIN S. MASAHIDE, SIMILARITY (MASAHIDE, HIRASUGI, JIRO TARO NAKATSU, HOSOGAWA MASAYUKI, GASON SADA KAZU, O S-RONG NIE DEEP IN HA, KINSUJI ENTANGLED WITH SURFACE GRAIN OF BLADE, WILD AND STRONG IRREGULAR PATTERN).

O-MIDARE LARGE IRREGULAR PATTERNS

類似工 備前長重 同成家 長船偏光等



五の目乱刃 (長義)

小振出来 足入り盛んにして少し振づく

BIZEN NAGAYOSHI, SIMILARITY (BIZEN NAGASHIGE, NAKI-E, O SAFINE NORI MITSU, O FINE NIE, LEGS OUT FREQUENTLY NIE SLIGHTLY CONSPICUOUS IN TEMPER LINE).

GUNOME MIDARE BA

類似工 藤原正良 大和守元平 同元武 同元安等



五の目乱刃 (伯耆守正幸)

振出来の五の目乱 尖り刃交り荒焼盛ん 肌から入って金筋交りこれを等のつる刃と称して藤原物の特色とされている

HOKINO KAMI MASA YUKI, SIMILARITY (SATSUMA MASAYOSHI, YAMATO NO KAMI MOTOHIRA, MOTOTAKE, MOTOTAKU, O NIE MADE, SHARP TOP WITH ROUGH NIE, KINSUJI ENTANGLED WITH SURFACE GRAIN OF BLADE, HAMON LINE LIKE SWEET POTATO VINE).

GUNOME MIDARE BA

類似工 次郎太郎直勝 水心子正次 月山貞一等



五の目乱刃 (大慶直胤)

小振出来 少し尖り刃の交った刃文で足まことよく入る わずかに砂流しを交えたのも有り いったいに相模備前の装束辺をわらった感じの作が多い

TAIKEL NAOTANE, SIMILARITY (JIRO TARO NAKATSU, SUI-SINSI MASATSUGU, GASON SADA KAZU, O FINE NIE MADE, SLIGHTLY SHARP TOP COMPOSED, LEGS FREQUENTLY IN HA).

GUNOME MIDARE BA IRREGULAR ROW OF SEMI-CIRCLES

類似工 長曾禰興里 同興正 上総介兼重 大和守安定 法城寺貞国 千手院盛国等

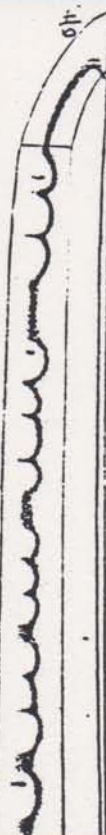


五の目乱刃 (法城寺正弘)

小振出来て虎徹に似た五の目乱 足が力強く入って鍔子は小丸

HOTIOTI MASA HIRO SIMILARITY (NAGASONE OGOSATO, OGONASA, KOZUKE NO SUKE KANESIGE, YAMATO NO KAMI YASUGADA, HOTIOTI SADAKUNI, SENJUIN MORIKUNI, O FINE NIE JUZU BA LIKE KOTETSU, STRONG ASHI, KOMARU BOSHI.

類似工 肥前正広 同行広 近江大掾忠広 肥前吉房 同吉広等



五の目乱刃 (主休忠吉)

極深く五の目乱 乱の谷間に疵が最も深く足が揃ってよく入る 前の五の目乱 あるいは肥前丁子の最も特徴とするところ

3RD GEN. HIZEN TADAYOSHI SIMILARITY (HIZEN, MASAHIRO, YUKIHIRO, D-MI DAIJO TADAHIRO, HIZEN YOSHI FUSA & KOSHIEO O TYP. HIZEN GUNOME, DEEP NIE, IN ASHI.

類似工 伊豆守正房 出水住正良 宮原正近等



五の目乱刃 (主水正清)

荒振付の尖り刃交りの激しい出来である 同国一平安代が直刃仕立てをたてまえとするのに対し正清はこのようにきわめてはげしい五の目仕立てであることに注目すべきである

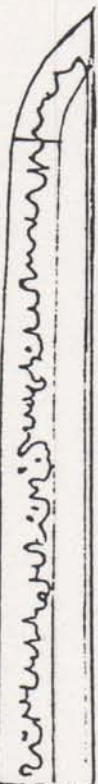
MON TO NO JO. MASA KIYO SIMILARITY (I-ZUNO KAMI MASA FUSA, DEMIZU JU MASA YOSHI, MIYAHARA MASACHIKA) O ROUGH NIE WITH SHARP ANGLE HAMON. TYP. SATSUMA BLADE.

GUNOME MIDARE BA

GUNOME MIDARE BA

GUNOME MIDARE BA

類似工 多々良長幸 石堂是一 ソボロ助広 福岡是次 偏中守康広等



丁子 刃 (石堂光平)

小振出来の丁子刃で古作一文字の作風を写す

I-SIDO MITSUHIRA SIMILARITY (TATARA NAGA YUKI, I-SIDO KOREKAZU, SOBORO SUKE HIRO, FUKUOKA KORE-TSUGU, BICHU NO KAMI YASUHIRO) FINE NIE MADE CHIOJI LIKE KOTO I-CHIMONJI SCHOOL.

類似工 長曾禰興正 上総介兼重 法城寺正弘 三善長道等

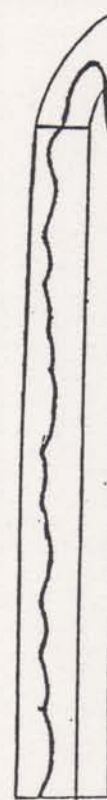


五の目乱刃 (長曾禰虎徹)

小振出来の五の目乱 足よく入る 横手の焼深く、上せまく小丸に返りぬの頭のような格好のものが多くこれを虎徹鍔子と称えている

NAGASONE KOTETSU SIMILARITY (NAGASONE OGO MASA KOZUKE NO SUKE KANE SHIGE, HOTIOTI MASA HIRO, MIYOSHI NAGAMICHI) O TYP BOSHI FOR KOTETSU, EVEN LARGE GUNOME LINE UP LIKE BUDDHIST BEARS.

類似工 初代康継 肥後大掾貞国 伯耆守汎隆等



五の目乱刃 (二代康継)

小振出来の湾れ刃交りで 肌から細い筋流しが流れる

2ND GEN. YASU TSUGU SIMILARITY (1ST GEN YASU TSUGU, HIGO DAJIJO SADAKUNI

CHIOJI BA

GUNOME MIDARE BA

GUNOME MIDARE BA

類似工 大和守吉道 その他丹波守一門



類似工 後代金道 後代丹波守 大和守吉道 新々刀ハ派部等格等

篠^たれ 刃 (丹波守二代吉道)
 小籠出来で相伝から変化した刃文である 篠れ刃に菊をはいしたものと有る 世に菊水刃という この一門(三品)の好んで焼いた刃で 特徴の極めて顕著なもの

TANPA NO KAMI YOSHIMICHI (II) SIMILARITY (YAMATO NO KAMI SCHOOL)
 YOSHIMICHI, AND OTHER SHIN TO TANPA NO KAMI SCHOOL.
 ○ FINE NIE MADE LIKE BAMBOO BLIND SHAPE FLOTTING SAND SAME WITH HALF OF CHRYSANTHEMUM FLOWER.

SUDARE BA

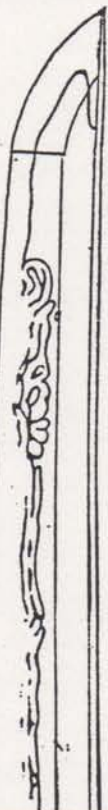
富士見西行刃 (丹波守吉道) 三代
 (まことに珍らしく数は少ないが 富士山の下の方東海道に西行法師になぞらえた焼玉城のものがみえる)
 匂い出来の腰刃に交つて富士山形の刃文を焼く



類似工 後代金道 後代丹波守 大和守吉道 新々刀ハ派部等格等

Fuji MI SAIGIO BA

類似工 後代吉道一派



菊 水 刃 (三代金道)
 匂い出来の腰刃に交つて菊水模様を現わす

MISHINA KANEMICHI (KINMICH) SIMILARITY (LATE GEN. YOSHIMICHI SCHOOL) ○ NIOI MADE SUDAREBA WITH HALF CHRYSANTHEMUM FLOWER FLOTTING IN WATER.

KIKU SUI BA

類似工 孫右衛門尉清光 末三原 末二王 金房政次 末高田一派等

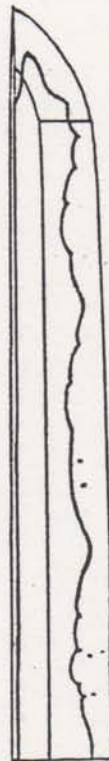


直^すば 刃 (五郎左衛門尉清光)
 匂い出来が締つて小足入り 末備前独特の淋しい出来

GOROZAEMON KIYO MITSU SIMILARITY (MOTOUE MONI KIYOMITSU, SUE MIHARA, SUE NIO, KANEBO MASA TSUGI SUE TAKADA SCHOOL) NIOI MADE TIGHT LINE WITH SMALL ASHI. TYP LATE BIZEN HAMON

SUGUBA HOTSURE

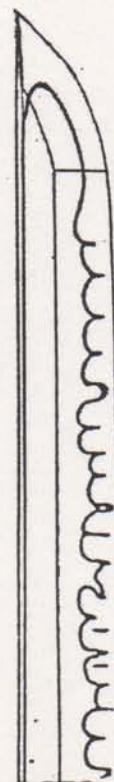
類似工 伊勢村正 平安城長吉 陸奥守大道等



湾^{のた}れ 刃 (若狭守氏房)
 匂い出来でのたれ刃ゆるやかに小足がよく入る総体に締つて鮮明なる出来

NOTARE BA

類似工 大和守吉道 肥後守国安 一竿子忠綱 近江守久道等



拳^{こぶし}形 丁子 刃 (河内守国助)
 小籠出来の拳形丁子 足がそろつて美しい

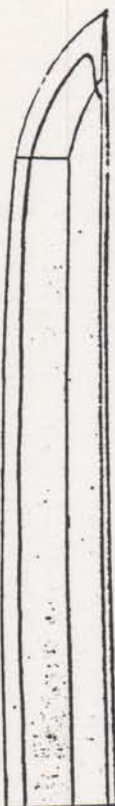
KAWACHI NO KAMI KUNISUKE SIMILARITY (YAMATO NO KAMI YOSHIMICHI, HIGO NO KAMI KUNIASU, I KANSHI TADATSUNA, O-MINO KAMI HISAMICHI, ○ FINE NIE WITH FIST SHAPE CHIOJI. ASHI IN ORDERED (CONSISTENT) LOOK NICE.

KOBUSHIGATA CHIOJI BA

ハ文 HAMON (TEMPER LINE)

5

類似工 肥前八代忠吉 岡山宗次 池田一秀 後代国包 長運斎綱俊等



直 刃 (水心子正秀)
匂い出来の整然とした直刃 やや匂いが締る 加えるに無地風の鏡鉄と称する美しい地鉄である

SUI SHIN SI MASA HIDE SIMILARITY (HIZEN TADAYOSHI) GAN. KOYAMA MUNETSUGU. I-KEDA KAZU HIDE, LATE GEN KUNI KANE, CHIO UN SAI TSUNA TOSHI.) O NIOI MADE STRAIGHT HAMON UNIFORMLY TIGHT. KOGAMITE TSU = STEEL JILINE MIRROR

SUGU HA

類似工 主水正清 一平安在 井上真改 (小疵になる)

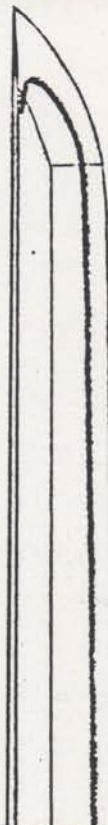


直 刃 (一平安代)
荒疵盛んで喰違ひ刃があり疵が深い 疵子は小丸である

I-CHI HIRA YASUYO SIMILARITY (MANTONO JIO MASA KYO) 7-CHI HIRA YASUARI, I NOLIE SHINKAI (FINE NIE) O ROUGH STRONG NIE WITH KUICHIGAI BA SMALL ROUND BOSH.

SUGU HA

類似工 近江大掾忠広 津田頼前守助広 同近江守助直 高井信吉等



直 刃 (肥前陸奥守忠吉)
疵深く中直刃 忠吉も三代に至つて整然としたこのような刃を焼く

HIZEN MITSU NO KAMI TADAYOSHI (HIZEN) SHINTO. TSUDA ECHIZEN NO KAMI SUKEHIRO, SUKENAO, TAKAI NABU YOSHI.) NIE MADE MID. SUGU HA.

SUGU HA

類似工 相州康春 同総宗 同康国 豊後平長盛 備前長船祐定等

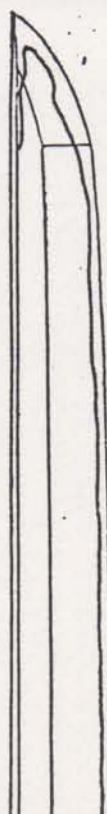


皆焼 刃 (相州綱広)
飛焼を交えたる盛んな乱れ刃で疵つき 賑やかな作風である 疵子乱れ込む

SO SHIU TSUNA HIRO SIMILARITY (SOSHU YASU HARU, TOMO-MUNE, YASUKUNI, BUNGO TAIRA NO NAGAHORI BIZEN OSARANE SUKE SADA) O MIDARE WITH TOBIYAKI, MIDARE HAMON IN BOSH

HITATSURA HA

類似工 善定兼吉 蜂屋兼貞 間兼常等

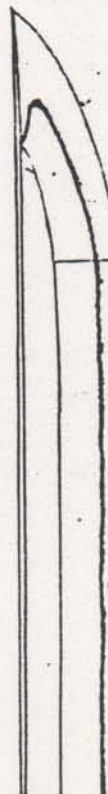


直 刃 (孫六兼元)
匂い出来 締つて鮮やかな直刃 疵子地蔵風になり聞伝をあらわす 兼元は三本杉で有名であるが このような直刃も往々にして見られる

MAGOROKU KANEMOTO SIMILARITY (ZEN JIO KANEYOSHI, HACHIYA KANESADA, SEKI KANE TSUNE O NIOI MADE LINE TIGHT AND BRIGHT BOSH AS TIZO TYP AS SEKI SCHOOL. MAGOROKU PAPULAR IN SANDONISE. BUT SAME CASE AS IS.

SUGU HA

類似工 初代忠吉 陸奥守忠吉 肥前正広 同行広 その他鬼塚吉国 竜前信国片政等



直 刃 (近江大掾忠広)
小疵深く刃にからんで小足が入り疵子は小丸

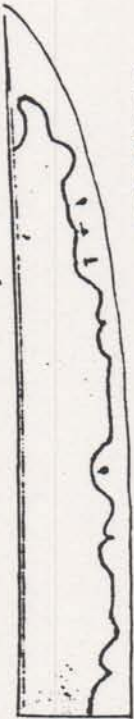
O-MIDAI JIO TADA HIRO. SIMILARITY (HIZEN SHINTO SCHOOL OTHER AS ONIZUKA YOSHI KUNI, CHIKUZEN NABU NI YOSHI MASA.) O NIE MADE ASHI IN HAMON. SMALL ROUND BOSH.

SUGU HA

刃文 HAMON (TEMPER LINE)

6

類似工 千子正重 同正真 同藤正 平安城長吉 和泉守兼定 関兼房等

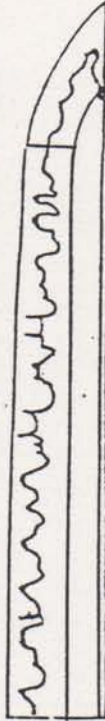


箱乱刃 (伊勢村正)
匂い出来で両面の揃った大乱 箱がかつて足入る

I-SE MURAMASA SIMILARITY (SENSHI MASA SHIGE)
MASAZANE, FUJUMASA, HEIANJO NAGAYOSHI, WAIZUMI
NO KAMI KANESADA, SEKI KANEFUSA, ONIOI MADE
O-MIDARE PATTERN SIMILAR BOTH FACES

HAKO MIDARE BA

類似工 関兼房 関兼貞 若狭守氏房等

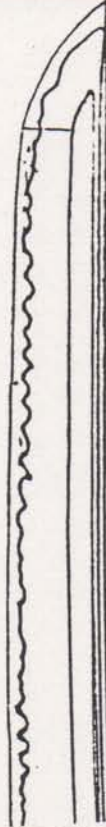


五の目乱刃 (和泉守兼定)
匂い出来 揃って突り刃が多く関伝 鉋子が乱れ込み一見鋭い感じがする

WAIZUMINO KAMI KANE SADA SIMILARITY (SEKI KANEFUSA)
SEKI KANESADA, WAKASANO KAMI U-JI FUSA)
ONIOI MADE TIGHT HAMON WITH SHARP ANGLE AS TYP.
SEKI PATTERN, BOUHI MIDARE LOOK SHARP FEELING.

GUNOME MIDARE BA

類似工 景光 元重 倫光 義光 政光等



逆小丁子刃 (備前国長船兼光)
匂い出来 小丁子乱 小足よく入りやや逆がかかる

BIZEN OSAFUNE KANEMITSU SIMILARITY (BIZEN KAGEMI-
TSU, MOTO SHIGE, TOHOMITSU, YOSHIMITSU, MASA MITSU)
ONIOI MADE SMALL CHIOJI MIDARE, SMALL SHARP ASHI
IN YAKIBA.

SAKASA CHIOJI BA

類似工 奥州月山 宝寿等



五の目乱刃 (波平)
匂い出来で綾杉肌にからみ 砂流しが盛ん

NAMINO HIRA (SHOOL) SIMILARITY (O-SHIU
GASAN, HOJU, ONIE MADE SUNAGASHI FOLLOWS THE
AYASUKI HADA FREQUENTLY.

GUNOME MIDARE BA

類似工 備前康光 備前則光 備前師光 備前経家等
(いわずのち永備前一派の作に多い)



丁子乱 (備前盛光)
匂い出来の丁子乱 足長く入り 暖かい

BIZEN MORIMITSU, SIMILARITY (BIZEN YASUMITSU,
BIZEN NORIMITSU, MORIMITSU, BIZEN TSUNET-E)
ONIOI MADE CHIOJI ASHI IN YAKIBA FREQUENTLY

CHIOJI MIDARE

類似工 備前盛光 備前則光 備前家助等
(盛光にくらべて康光はやや淋しい感がある)



丁子乱 (備前康光)
匂い出来の丁子乱 小足入る

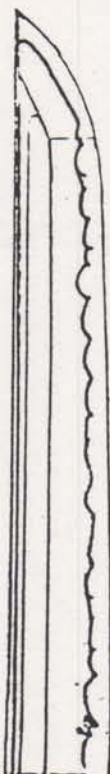
BIZEN YASUMITSU, SIMILARITY (BIZEN MORIMITSU,
NORIMITSU, I-E SUKE) ONIOI MADE CHIOJI WITH
SMALL ASHI.

CHIOJI MIDARE

刃文 HAMON (TEMPER LINE)

7

類似工 長船長光 長船袈光 長船真長等



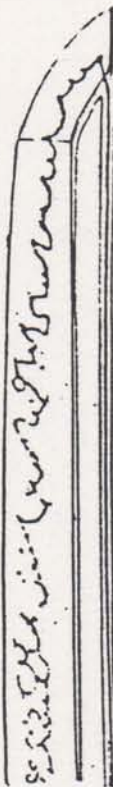
小丁子乱刃 (島田真守)

小丁子に足入り 小疵出来

HATAKE DA SANEMORI SIMILARITY (OSAFUNE NAGA MITSU, OSAFUNE KAGEMITSU, OSAFUNE SANE NAGA.) FINE NIE MADE WITH SMALL CHIOJI AND ASHI.

KO CHIOJI MIDARE BA

類似工 長船長光 島田守家 長船光忠 助真等



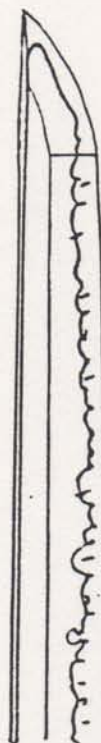
丁子 刃 (一文字)

小疵丁子で足しげく入る

I-CHIMONJI SCHOOL SIMILARITY (OSAFUNE NAGAMITSU, HATAKEDA MORIT-E, OSAFUNE MITSUTADA, SUKE SANE.) FINE NIE CHIOJI WITH LOT OF ASHI.

CHIOJI BA

類似工 一文字助包 同吉宗 長船光忠 片山一文字等



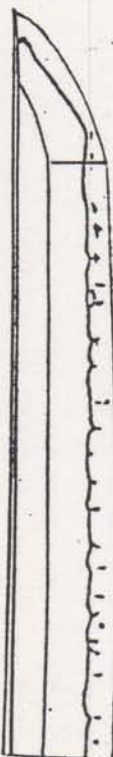
丁子 刃 (一文字吉宗)

小疵がつき丁子刃 小足よく入る

I-CHIMONJI YOSHI FUSA SIMILARITY (I-CHIMONJI SUKE KANE YOSHIMUNE, OSAFUNE MITSUTADA, KATAYAMA I-CHIMONJI.) FINE NIE CHIOJI WITH ASHI APPEAR FREQUENTLY.

CHIOJI BA

類似工 来国俊 来国光 偏前長光 偏前景光等 (偏前は匂い出来)



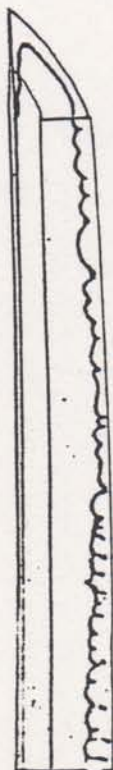
丁子 刃 (来国行)

小疵つき丁子 足入り 刃中に葉入る

RAI KUNIYUKI SIMILARITY (RAI KUNITOSHI, RAIKUNIMI TSU, BIZEN NAGAMITSU, BIZEN KAGEMITSU (BIZEN: NIOI MAD) FINE NIE MADE CHIOJI, ASHI AND YO IN YAKIBA.

CHIOJI BA

類似工 三条吉家 一文字 島田守家 助真等



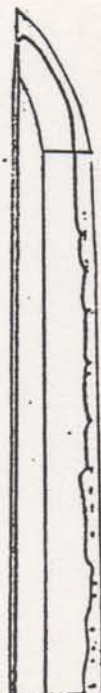
丁子 刃 (綾小路定利)

小疵つきの丁子乱れ 賑やかに足よく入る。

AYAKOJI SADATOSHI SIMILARITY (SANO YOSHIT-E, ICHI MONJI, HATAKEDA MORIT-E, SUKESANE.) FINE NIE CHIOJI MIDARE, ASHI IN YAKIBA FREQUENTLY.

CHIOJI BA

類似工 栗田口国友 綾小路定利 来国行等



直小丁子刃 (栗田口国友)

小疵つき直刃仕立の小丁子で 小足廻かに入る

AWATAGUCHI KUNIYASU SIMILARITY (AWATAGUCHI KUNITO MO, AYAKOJI SADATOSHI, RAI KUNIYUKI.) FINE NIE CHIOJI WITH SMALL CHIOJI. Few small ASHI IN YAKIBA.

SUGU KO CHIOJI BA

文 HAMON (TEMPER LINE)

8

類似工 偏前元重 偏前兼光 同倫光 同政光等

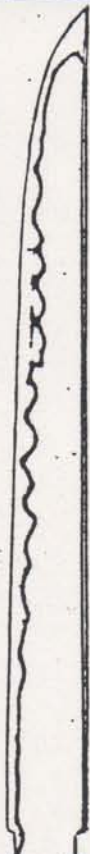


逆小丁子刃 (長船兼光)
匂い出来 丁子刃足よく入り逆足がかかる 身巾広く世に相伝偏前の名がある

OSA FUNE KANE MITSU. SIMILARITY (BIZEN MOTOSHIGE BIZEN YOSHIMITSU, TOMOMITSU MASAMITSU, DENJOI MADE SLIGHTLY GIARUASHI IN CHOJI HA, BLADE WIDTH WIDE

SAKASA KOCHOJI BA

類似工 来国次 ほか来一門



五の目小乱刃 (来国光)
小振つき 五の目乱れ賑やか

RAI KUNIMITSU. SIMILARITY (RAI KUNI TSUGU, OTHER RAI SCHOOL) O FINE NIE GONOME MIDARE.

GUNOME KOMIDARE BA

類似工 正宗 則重 信国 志津等

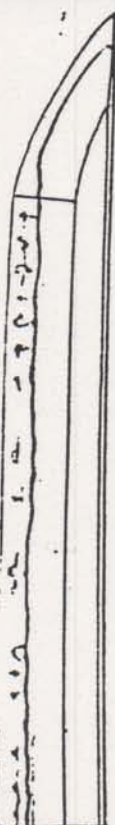


大五の目乱刃 (相州貞宗)
大五の目乱に小乱が交り振つき 砂流し金筋踊り入る

SO SHU SADAMUNE. SIMILARITY (MASAMUNE, NORISHIGE, NOBUKUNI, SHIZU.) O LARGE GONOME MIDARE MIXED WITH SMALL MIDARE WITH NIE. SUNAGASHI AND KINSUTI APPEAR FREQUENTLY

O-GUNOME MIDARE BA

類似工 来国俊 来国光 栗田口国吉等

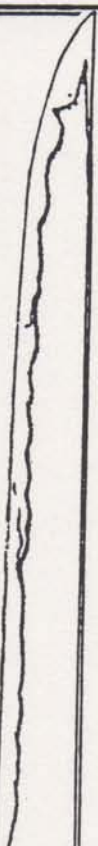


丁子刃 (来国次)
振つき直刃がかった丁子刃 足長く 刃中に乗入り少し砂流しがる

RAI KUNI TSUGU. SIMILARITY (RAI KUNITOSHI, RAI KUNIMITSU, AWATAGUCHI KUNITOSHI.) O NIE STRICH HA WITH CHOJI DEEP ASHI. YO IN YAKIBA FEW PLACE SEE SUNAGASHI.

CHOJI BA

類似工 左安吉 偏前兼光等



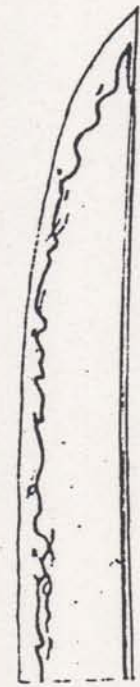
五の目乱刃 (左)
小振出来で五の目足入り 金筋が交り鈍子をつきあげ 返り深く働き 左の特徴をあらわす はばき元に大きく五の目が一つある この時代の相伝の短刀によく見られるものである

SA. SIMILARITY (SA YASUYOSHI BIZEN KANE MITSU.) O FINE NIE WITH GONOME AND ASHI. MIXTURE KINSUTI. BASHI RETURN STRAIGHT UP. TURN BACK SEE DEEP ACTIVITIES (TYP FOR SA SCHOOL) ONE LARGE GONOME IN HACHIMOTO.

GUNOME MIDARE BA

五の目乱刃 (左安吉)

振つき五の目にきやかで足入り 金筋もさかんではやかな作風



SA YASUYOSHI. SIMILARITY (SA SCHOOL.) O NIE MADE FREQUENTLY SEE GONOME WITH ASHI. KINSUTI APPEAR FREQUENTLY

GUNOME MIDARE BA

工 長船長光 景光 来国光等



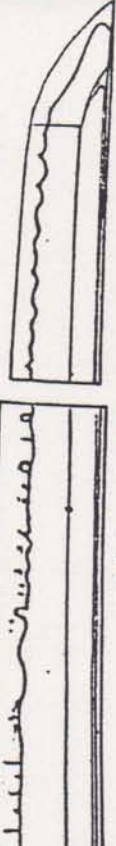
匂い出来 小疵まじり 逆足刃中に入る

直丁子刃 (中青江)

NAKA AO-E (SCHOOL) SIMILARITY CO-SAFUNE NAGA-MITSU, KAGEMITSU, RAY KUNIMITSU
① NIOI MADE MIXTURE THE FINE NIE, GIAKUSHI IN YAKIBA

SUGUI CHIOJI BA

類似工 長船長光 景秀 鶴岡雲次 鎌倉一文字 福岡一文字等



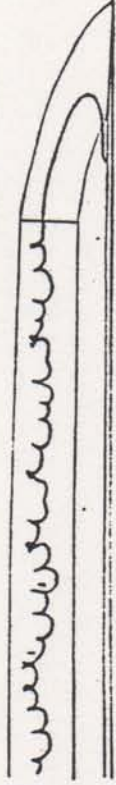
匂い出来 刃文が整然と小足がよく入り 小疵つく

丁子刃 (備前国長船長光)

BIZEN OSAFUNE NAGAMITSU SIMILARITY (OSAFUNE KAGEMITSU, KAKEHIDE, U-GAI UNJI, KAMAKURA I-CHIMONJI, FUKUOKA ICHIMONJI.) NIOI MADE, HAMON UNIFORMLY ASHI IN YAKIBA FREQUENTLY MIXTURE WITH FINE NIE.

CHIOJI BA

類似工 浜部壽格 浜部寿実 川村寿隆 一貫斎寿春 (源清親前銘) 新 刀で河内守国助 (国助は匂い深く衆形に刃が大破損にたる)



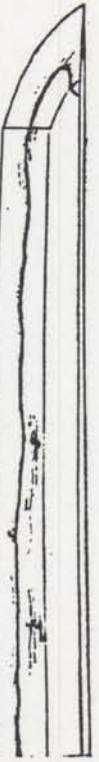
匂い出来の丁子乱 匂い細り桜の花の咲いたように華やかな刃文

丁子乱刃 (横山祐永) 同 活包

YOKONAGA SUKENAGA, SUKEKANE, SMILARITY (HAMABE JUICAKU, TOSHISANE, KAWAMURA TOSHITATSU, I-KANSAI HIDEYOSHI, KAWACHI NO KAMI KUNISUE (DEEP NIOI SHAPE LIKE FIST) ① NIOI MADE CHIOJI, LIKE CHERRY BLOSSOMS

CHIOJI MIDARE BA

類似工 斎藤清人 清水久義 細川正義 大塚直胤 会津和泉守康定 後 代国包等



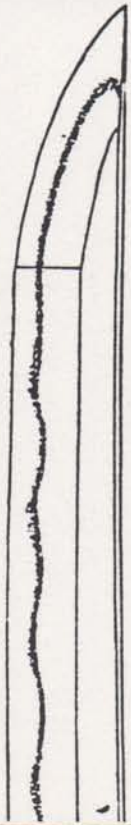
樋目肌に添って砂流しが盛んにあらわれる 地肌中に飛焼きがある 疵子は小丸

直 刀 (勝村徳勝)

KACHIMURA NORIKATSU SIMILARITY (SAITO KIO HITO, SHIMIZU HISA YOSHI, HOSOKAWA MASA YOSHI, TAIKEI NAOTA, AIZU WAIZUMINO KAMI KANE SADA, LATE GEN, KUNI KANE) ① SUNAGASHI FOLLOWED THE MASAME, JI, WITH TOBIYAKI, SMALL ROUND BOSH

SUGUIHA

類似工 源野景一 大和守元平 新々刀波平行岡 同安周等



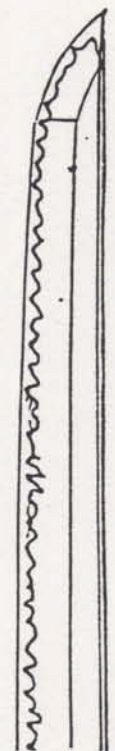
疵出来 疵深く足力強く入る 疵子返り浅くともに疵が深い

直刃流れまじり (左行秀)

SA YUKIHIDE SIMILARITY (U-NUJU KOREKAZU, YAMATO NO KAMI MOTOHIEA, SHINSHIN TO NAMIHIEA YUKICHIOKA, YASUCHIKA) ① NIE MADE WITH STRONG ASHI, BOSH WITH STRONG NIE, RETURN SHALLOW.

SUGUIHA NOTARE HAJIRI

類似工 小反り一派 吉井扶則 同吉則 同清則等



匂い出来 やや逆がかつた小丁子で少し金筋交る 世に小反り偏前と称され 図のように偏月になつたのが多い

丁子刃 (備前恒弘)

BIZEN TSUNEHIEO SIMILARITY (KOZORI SCHOOL, YOSHII KAGENORI, YOSHINOBU, KIYONORI) ① NIOI MADE, SLIGHTLY GAKU ASHI WITH KINSUJI, TYPE KOZORI BIZEN, MOST OF THEM HAVE HAMON LIKE SERRATED AS SHOWN IN PICTURE.

CHIOJI BA